

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Больше-Желтоуховская средняя общеобразовательная СОШ»**

«Согласовано»

Зам. директора по ВР:

_____ (Т.И.Дронова)

«30»08. 2023 г.

«Утверждаю»

Директор школы:

_____ (Е.И.Драченникова)

Приказ №159 от «31»08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Хор»

(направление общекультурное)

6-9 классы

Составил: учитель музыки

Плещёв Виктор Константинович

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО учителей

нач. классов

Рук-ль ШМО _____/Волкова С. В./

Протокол № 1 от «30» 08. 2023г.

2023 г

1. **Планируемые результаты реализации программы Хора**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

По итогам обучения воспитанники получают возможность научиться:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

научатся

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем кружка.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 12 до 14 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год. .

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

2. Содержание курса

1. Формирование вокальных навыков

Цель: Научить детей правильно петь. Формирование основных свойств певческого голоса, правильное дыхание, звукоизвлечение, артикуляции при соблюдении певческой установки. необходимо также помнить о выработке навыков ансамблевого пения.

Правильная певческая установка, требовать от детей пения естественного звонкого, мягкого, напевного, льющегося, ровного по тембру, без сипа или других призвуков, без формирования звучания.

Теоретические сведения

Правильное положения корпуса, спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажатая челюсть, верное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове.

Практическая работа

Пение естественным, звонким, легким, напевным звуком при правильной певческой установке.

2. Развитие интонационного и звуковысотного слуха идет по двум направлениям: мелодическому и гармоническому. Работа по формированию интонационного и звуковысотного слуха включает в себя интонирование упражнений и песен сначала в одной, затем в разных тональностях.

Теоретические сведения

Осознание чистоты интонации. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений.

Практическая работа

Пение песен с сопровождением или под фонограмму.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материал.

Развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. Пульсация отстраивается рукой, в это время ритмический рисунок воспроизводится голосом.

4. Работа по определению на слух.

Цель: укрепление музыкальной памяти. Общий анализ произведения. Определение художественно – выразительных средств (темп, регистр, динамика, лад), их взаимосвязей. Для анализа произведений подбирается наиболее яркий, выразительный материал из песенного народного творчества, произведений современных композиторов и композиторов – классиков.

5. Теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка.

Цель: Развитие творческой деятельности учащихся.

6. Импровизация.

Подбор окончаний музыкальных фраз. Сочинение мелодий на заданный ритм. Сочинение подголосков к одноголосным мелодиям.

3. Тематическое содержание

| <i>№ п.п.</i> | <i>Темы</i> | <i>Общее кол-во часов</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|---------------|-------------|---------------------------|---------------|-----------------|
|---------------|-------------|---------------------------|---------------|-----------------|

| | | | | |
|--------|---|----|-----|----------|
| 1. | Формирование вокальных навыков | 15 | 3 | 12 |
| 2. | Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала | 9 | 1 | 8 2,5 |
| 3. | Метроритмическое освоение изучаемого материала | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 4. | Теоретические сведения | 3 | 0,5 | 2 |
| 5. | Определение на слух | 2 | | 1,5 |
| 6. | Импровизация | 2 | 0,5 | |
| Итого: | | 34 | 5,5 | 28,5 |

Календарно – тематическое планирование

| <i>№ п.п.</i> | <i>Содержание и виды работы</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Дата проведения</i> |
|---------------|---|---------------------|------------------------|
| 1. | Вводный урок. Техника безопасности. Правила поведения на кружке. | 1 | |
| 2. | Пение гласных, правильная посадка (положение корпуса), работа над дыханием. Пение несложных попевок. «Уж как шла лиса», «Во поле береза стояла». | 1 | |
| 3. | Работа над дикцией, произношение согласных в слове. Знакомство с ритмом, пунктирный ритм. Паузы. Пение знакомых песен. | 1 | |
| 4-5. | Разучивание песен «Учитель», «Господа, с днем учителя Вас» «Не дразните собак». | 2 | |
| 6-7. | Работа над песнями. Работа над ритмом, динамикой, дыханием. | 2 | |
| 8. | Сочинение мелодий на заданный ритм. Повторение песен «Учитель», «Господа, с днем учителя Вас», «Не дразните собак». Выступление на «Празднике ко дню учителя» | 1 | |
| 9. | Определение на слух изученных песен. Определение самого высокого звука в песнях и самого низкого. | 1 | |
| 10- | Слушание произведений на тему «Песни победы». | 2 | |
| 11. | Участие в празднике «Дети победы» | | |
| 12- | Подготовка к празднику «Новый год». Разучивание хороводных | 4 | |
| 15. | песен «Как красива наша елка», «Новогодний хоровод», «К нам приходит Новый год». | | |
| 16- | Работа над песнями «Я и солнышко», «Детство », «Дорога | 2 | |
| 17. | добра», «Три кита», «Р.Н.П.Посеяли лен за рекою», «Живет на свете красота». | | |
| 18- | Работа над сценическим образом песен. | 2 | |
| 19. | | | |
| 20- | Подготовка к празднику «День защитника Отечества». | 3 | |
| 22. | Разучивание песен «Неразлучные друзья», «Лучше папы друга нет», «Защитники Отечества», «Сегодня салют». | | |
| 23. | Подготовка к празднику 8 Марта. | 1 | |

| | | | |
|--------|--|---|--|
| 24-27. | Подготовка к концертной программе (неделя эстетического цикла). | 4 | |
| 28-30. | Разучивание песен к празднику Дня Победы. «Главный праздник», «Ветераны», «День Победы», «Огонь памяти», «Бессмертный полк». | 3 | |
| 31. | Участие в вахте памяти погибших в ВОВ. | 1 | |
| 32. | Повторение песен «Детство», «Дорога добра», «мама», «Песня Три кита». | 1 | |
| 34. | Концертная деятельность. | 2 | |

Литература

1. Горюнова Л.В. Теория и практика формирования музыкальной культуры младшего школьника, М, 2001.
2. Юдина Е.И. Азбука музыкально – творческого саморазвития, М, 1994.
3. Ригина Г.С. творческая деятельность младших школьников в системе музыкального воспитания, М, 2002.
4. Воспитание музыкой, М, Просвещение, 2004.
5. Тарасов. Музыка в семье. Музыкальная детская литература.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, Советский композитор, 2006