


Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Больше-Желтоуховская средняя общеобразовательная СОШ»

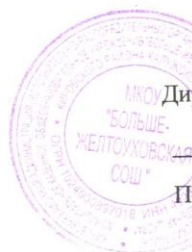
«Согласовано»

Зам. директора по ВР:

 (Т.И.Дронова)

«30»08. 2022 г.

«Утверждаю»



Директор школы:

 (Е.И.Драченникова)

Приказ №159 от «31»08. 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Хор»**

(направление общекультурное)

6-9 классы

Составил: учитель музыки

Плещёв Виктор Константинович

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО учителей

нач. классов

Рук-ль ШМО  /Волкова С. В./

Протокол № 1 от «30» 08. 2022г.

2022 г

## 1. Планируемые результаты реализации программы Хора

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**По итогам обучения воспитанники получат возможность научиться:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

**научатся**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

**Способы отслеживания результатов освоения программы.**

**образовательной**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем кружка.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 12 до 14 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год. .

### Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку

предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

## 2. Содержание курса

### 1. Формирование вокальных навыков

**Цель:** Научить детей правильно петь. Формирование основных свойств певческого голоса, правильное дыхание, звукоизвлечение, артикуляции при соблюдении певческой установки. необходимо также помнить о выработке навыков ансамблевого пения.

Правильная певческая установка, требовать от детей пения естественного звонкого, мягкого, напевного, льющегося, ровного по тембру, без сипа или других призвуков, без формирования звучания.

#### *Теоретические сведения*

Правильное положения корпуса, спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажата челюсть, верное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове.

#### *Практическая работа*

Пение естественным, звонким, легким, напевным звуком при правильной певческой установке.

2. Развитие интонационного и звуковысотного слуха идет по двум направлениям: мелодическому и гармоническому. Работа по формированию интонационного и звуковысотного слуха включает в себя интонирование упражнений и песен сначала в одной, затем в разных тональностях.

#### *Теоретические сведения*

Осознание чистоты интонации. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений.

#### *Практическая работа*

Пение песен с сопровождением или под фонограмму.

### 3. Метроритмическое освоение изучаемого материал.

Развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. Пульсация отстраивается рукой, в это время ритмический рисунок воспроизводится голосом.

### 4. Работа по определению на слух.

**Цель:** укрепление музыкальной памяти. Общий анализ произведения. Определение художественно – выразительных средств (темп, регистр, динамика, лад), их взаимосвязей. Для анализа произведений подбирается наиболее яркий, выразительный материал из песенного народного творчества, произведений современных композиторов и композиторов – классиков.

### 5. Теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка.

**Цель:** Развитие творческой деятельности учащихся.

### 6. Импровизация.

Подбор окончаний музыкальных фраз. Сочинение мелодий на заданный ритм. Сочинение подголосков к одноголосным мелодиям.

## 3. Тематическое содержание

<i>№ п.п.</i>	<i>Темы</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Формирование вокальных навыков	15	3	12
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого	9	1	8

	материала			2,5
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	3	0,5	2,5
4.	Теоретические сведения	3	0,5	2
5.	Определение на слух	2		1,5
6.	Импровизация	2	0,5	
Итого:		34	5,5	28,5

### Календарно – тематическое планирование

<i>№ п.п.</i>	<i>Содержание и виды работы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения</i>
1.	Вводный урок. Техника безопасности. Правила поведения на кружке.	1	
2.	Пение гласных, правильная посадка (положение корпуса), работа над дыханием. Пение несложных попевок. «Уж как шла лиса», «Во поле береза стояла».	1	
3.	Работа над дикцией, произношение согласных в слове. Знакомство с ритмом, пунктирный ритм. Паузы. Пение знакомых песен.	1	
4-5.	Разучивание песен «Учитель», «Господа, с днем учителя Вас» «Не дразните собак».	2	
6-7.	Работа над песнями. Работа над ритмом, динамикой, дыханием.	2	
8.	Сочинение мелодий на заданный ритм. Повторение песен «Учитель», «Господа, с днем учителя Вас», «Не дразните собак». Выступление на «Празднике ко дню учителя»	1	
9.	Определение на слух изученных песен. Определение самого высокого звука в песнях и самого низкого.	1	
10-11.	Слушание произведений на тему «Песни победы». Участие в празднике «Дети победы»	2	
12-15.	Подготовка к празднику «Новый год». Разучивание хороводных песен «Как красива наша елка», «Новогодний хоровод», «К нам приходит Новый год».	4	
16-17.	Работа над песнями «Я и солнышко», «Детство », «Дорога добра», «Три кита», «Р.Н.П.Посеяли лен за рекою», «Живет на свете красота».	2	
18-19.	Работа над сценическим образом песен.	2	
20-22.	Подготовка к празднику «День защитника Отечества». Разучивание песен «Неразлучные друзья», «Лучше папы друга нет», «Защитники Отечества», «Сегодня салют».	3	
23.	Подготовка к празднику 8 Марта.	1	
24-27.	Подготовка к концертной программе (неделя эстетического цикла).	4	

28-30.	Разучивание песен к празднику Дня Победы. «Главный праздник», «Ветераны», «День Победы», «Огонь памяти», «Бессмертный полк».	3	
31.	Участие в вахте памяти погибших в ВОВ.	1	
32.	Повторение песен «Детство», «Дорога добра», «мама», «Песня Три кита».	1	
34.	Концертная деятельность.	2	

## Литература

1. Горюнова Л.В. Теория и практика формирования музыкальной культуры младшего школьника, М, 2001.
2. Юдина Е.И. Азбука музыкально – творческого саморазвития, М, 1994.
3. Ригина Г.С. творческая деятельность младших школьников в системе музыкального воспитания, М, 2002.
4. Воспитание музыкой, М, Просвещение, 2004.
5. Тарасов. Музыка в семье. Музыкальная детская литература.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, Советский композитор, 2006